Самые последние новости

Вчера вечером мне позвонил известный всему миру аквариумист из Казахстана **Адиль Мынжанов** и сообщил в этом году проходил **Третий Республиканский интернет - конкурс аквариумного дизайна "Живая композиция"**. Главной задачей конкурса является развитие и популяризация современной аквариумистики в Казахстане.

Номинации конкурса:

• Растительный аквариум.
• Декоративный аквариум.
• Специальная номинация «Приз зрительских симпатий».

Сроки проведение конкурса:

• Заявки принимаются с 01.12.2011 года.
• Окончание конкурса 07.03.2012 года.
• Награждение состоится 07.04.2012 года.

Условия участия:

• Участие в конкурсе бесплатное.
• Количество работ от одного участника не ограниченно.
• Для участия в конкурсе следует:

1. Сделать фотографию конкурсной работы.

*Фотография должна быть сделана с лицевой стороны аквариума и включать всю композицию целиком. Судейской комиссией не будут рассматриваться фотографии, сделанные сбоку, снизу, сверху, снимки отдельных фрагментов: элементов декорации, растений или обитателей аквариума. (Организаторы оставляют за собой право на использование снимков в своих интересах.)

2. Заполнить анкету на Интернет-ресурсе www.aqa.kz

Регламент конкурса:

• К финалу конкурса допускается по одной лучшей работе участника, в каждую номинацию.
• В номинации «Растительный аквариум» принимают участие пресноводные аквариумы с природными декорациями, наличие флоры является обязательным условием для участия в конкурсе. В данной номинации принимают участие все направления и стили растительных аквариумов.
• Участники номинации «Декоративный аквариум» не ограничены в выборе материалов/атрибутов и направлений современного аквадизайна вплоть до применения новейших тенденций АРТ, ПОП искусства и сюрреалистических сюжетов.
• Приз зрительских симпатий – Принимают участие все конкурсные работы.

Регламент судейства:

• Растительный аквариум: Общее впечатление от работы – 70 баллов. Состояние флоры,

фауны – 20 баллов. Соответствие композиции названию работы - 10 баллов.
• Декоративный аквариум: Общее впечатление от работы – 50 баллов . Сюжет – 25 баллов . Совместимость флоры, фауны – 25 баллов.

Судейская комиссия:

• Работы, оцениваются опытными аквариумистами (не участвующими в конкурсе), имена которых будут опубликованы позже.

Призы:

• *Растительный аквариум*.

1 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 30 000 тг.

2 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 25 000 тг.

3 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 20 000 тг.

• *Декоративный аквариум.*

1 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 20 000 тг.

2 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 15 000 тг.

3 место - Сертификат на покупку товаров в Аквариумном салоне «Скат» номиналом 10 000 тг.

• *Приз зрительских симпатий* – Каталог аквариумных рыб.

Следующий за конкурсом Амано **The International Aquatic Plants Layout Contest 2012**, открытый конкурс России **ROAPLC 2012** будет происходить осенью этого года.

RUSSIAN OPEN
AQUATIC PLANTS LAYOUT CONTEST 2012

В своём приветствии будущим участникам ROAPLC 2012 мне было очень приятно отметить, что три года, прошедшие с момента проведения первого конкурса растительных аквариумов, ярко продемонстрировали возрастающий интерес к аквариумистике в самых многообразных её
проявлениях. В России и всех странах бывшего СССР, всё-же появились свои поклонники утончённого аквадизайна, - хотя, на мой взгляд, всё-таки медленно. Я ещё не успел закончить монтаж фильма о первом открытом конкурсе ROAPLC 2011, как получил от его организатора - Александра Тарасенко приятное известие о том, что принято решение о проведении Второго открытого конкурса ROAPLC 2012. Возможности принять участие в открытом конкурсе России, которые дают современные средства коммуникаций, позволяют каждому любителю аквариума, в какой-бы точке земного шара он не находился, стать претендентом в этом поистине международном форуме.
Думаю, что ни у кого не вызывает сомнений, что подобные мероприятия обогащают, как отечественную, так и мировую культуру, оживляют общественную жизнь в самых лучших её проявлениях. Имея возможность наблюдать за развитием международной и отечественной аквариумистики долгое время, я нисколько не сомневался в возможностях наших любителей и их творческом потенциале. Подтверждением тому стали самые высокие места, занимаемые представителями СНГ на конкурсе Амано, который по своей сути стал прародителем новых аквариумных традиций. Ведь именно вслед за его инициативой получили второе дыхание

международные и национальные состязания в Европе и Америке. Хочу также отметить, что благодаря самоотверженным усилиям организаторов самым высшим мировым стандартам отвечают не только сами проведенные у нас конкурсы, но и церемонии награждения призёров, ставшие их неотъемлемой частью. Ведь даже простое пребывание в кругу единомышленников, в его радостной и спокойной атмосфере оставляет память на всю жизнь.

Однако просматривая в ретроспективе конкурсы Амано и российские, мне хотелось бы затронуть некоторые этические вопросы, касающиеся представления конкурсных аквариумов сразу на нескольких выставках, особенно на IAPLC и ROAPLC. Слава Богу, другие международные форумы пока не столь представительны, как по числу участников, так и по количеству стран и регионов. Совершенно очевидно, что в этой сфере и у нас и за рубежом сформировалась определённая группа самых продвинутых участников, работы которых узнаваемы и приветствуются, как организаторами, так и всем аквариумным сообществом, судьями в том числе. Думаю, что в современном мире таких людей в настоящий момент человек двести. Есть среди них специалисты очень активные и плодовитые, которые попробовали и продолжают пробовать свои силы в аранжировке аквариумов всех известных типов и стремящиеся внести какие-то свои веяния и это очень хорошо. Те не менее мне (и не только мне) не нравится, когда одни и те же аквариумы выставляются везде, где только возможно. Автор, конечно, имеет на это полное право, но с точки зрения элементарной этики, это выглядит не слишком, мягко говоря, изящно. Лично я таким претендентам резко снижаю оценку, каким бы хорошим выставленный аквариум не был. Попросту, - сразу же вывожу за пределы возможных победителей, а вот другие, новые или менее опытные и на слишком информированные арбитры, этого не видят или не знают и ставят высокие оценки, хотя при этом теряется приоритет новизны, как стимула развития.

Иногда, действительно бывают классные работы, смотря на которые можно только радоваться, но, видимо, выставлять их повторно лучше всё-же вне конкурса. Именно такую возможность надо каким-то образом предусмотреть и продумать. Пусть, например, для этого будут свои специальные номинации... Боюсь, что иначе мы с Вами погрязнем в болоте стагнации.

Приятно отметить, что наш известный конкурсант Дмитрий Паршин, получив Гран-При на прошлогоднем открытом конкурсе России, не стал выставлять этот аквариум на IAPLC 2011, а выставил там другую работу и занял-таки призовое место! Вот это, как мне кажется, достойный пример высшей этики!

Пока Такаси Амано в Австралии (он будет там до понедельника), вышел в свет новый номер **Aqua Journal** на японском языке. Главной темой этого номера является подготовка водных растений к высадке в аквариум. Одновременно вышла цифровая версия этого журнала на английском языке. Пробные страницы этого номера представлены ниже. Их можно также бесплатно увидеть увидеть на сайте: http://www.aquajournal-digital.net/aquajournal/201203/?pg=10&pm=2&u1=friend