Последние новости от Такаси Амано

В 2003 году Такаси Амано вдохновлённый успехом конкурса IAPLC открыл Галерею Природного аквариума. Здесь представлено **более 30 аквариумных экспозиций созданных самим маэстро**. Кроме того, в действии демонстрируется всё выпускаемое ADA оборудование и принадлежности. По **выходным дням и публичным праздникам вход бесплатный**, но Вас попросят заполнить небольшой вопросник.

Адрес:
8554-1, Urushiyama, Nishikan-ku, Niigata 953-0054 JAPAN Телефон для справок: +81-256-72-6666

Только что компания "Аква Дизайн Амано" выпустила **новую брошюру** по концепции природного аквариума **на 13 языках** - английском, китайском, французском, немецком, итальянском, испанском, португальском, русском, польском, корейском, тайском, вьетнамском и, конечно, японском.

31 мая истекает срок для подачи заявок на конкурс Амано IAPLC 2012 с Гран-При в миллион иен.
Так, что для подготовки времени пока достаточно. Я уже неоднократно писал, что уровень работ повышается с каждым годом, но по поводу Гран-При мнения судей сильно расходятся. Среди 18 судей конкурса из 12 стран и областей, - 11 отдали первые места в мировой табели о рангах аквариумам занявшим в итоге далеко не первые места. И здесь я хочу показать насколько серьёзно относятся сами арбитры к тому, что они делают. Начну серию пояснений с аквариума под названием "Мягкий ветерок" занявшего 11 место.

Высшую оценку ему присвоили сразу 2 ведущих японских специалиста Мицуо Ямасаки и Хироси Ямада. Вот их комментарии. **Сначала Мицуо Ямасаки:**

«Я должен был пройти через некую внутреннюю борьбу для того, чтобы решить, кому дать первое место на конкурсе, так как был впечатлён каждой представленной работой. Я мог чувствовать причину и высокий уровень утонченности в каждом аспекте был ли он ивагуми, аранжировкой из коряг или из одних лишь водных растений. Таким образом, я раздумывал о том что я теперь действительно ищу в каждом отдельном акваскейпе? То самое бедствие на северо-востоке Японии, которое принесло неизмеримую тревогу и опасения даже для тех, кому, как и мне случилось жить на западе Японии. То, что мы ищем сейчас это стабильность и комфорт. Просматривая различные работы с этой точки зрения, моё внимание ,естественно, привлёк именно этот ландшафт, который выглядел освежающим и на вид был полон неизменной стабильности и комфорта. Ивагуми представляет твёрдость, тогда как колеблющаяся водная растительность предполагает легкий ветерок. Восхитительная аранжировка водяного мха олицетворяет приятный и безопасный мир.
Маленькие камни, разбросанные на белом песке, кажутся скромными и полными ощущения естественности. Вся картина в целом предполагает доброту и одновременно скрытую суровость Матери Природы. Для меня как раз это и представляет величественную работу искусства»

А вот как комментирует свой выбор Хироси Ямада:

« Работа под названием «Мягкий ветерок» представляется вполне обновлённой и раскрывает утончённые чувства её создателя. Мощная скальная аранжировка несёт атмосферу отдыха и привлекательности. В то время как ивагуми имеет хорошо сбалансированную композицию, участник в левой задней части водоёма посадил валлиснерию, для того, чтобы произвести впечатление того, что всё это происходит всё-таки под водой, что важно для аквариума. Это умный путь для организации аквариума, как сцены. Вдобавок открытое пространство создано очень умело в левой части переднего плана с помощью белого песка... Вся эта композиция в целом заставила меня почувствовать то, что я вижу оригинал настоящего Природного Аквариума.»