Конкурс Амано - 2012. Золото и серебро.

Вслед за гениальной работой получившей Гран-При последовали превосходно выполненные с технической и художественной точки зрения аквариумы, однако я не увидал там принципиальной творческой новизны, которую ищу в каждый раз в очередном конкурсе.

Золотой приз конкурса и второе место было присуждено работе любителя их Малайзии Сиак Уи Йо (Siak Wee Yeo). Название сравнительно большого аквариума размерами W140 x D60 x H50(cm) - Gratefulness я бы перевёл как «Привлекательность». Этот аквариум уже хорошо знаком нашим аквариумистам, так как был представлен на открытом конкурсе России (ROAPLC - 2012) и завоевал там первое место. Действительно, естественность аранжировки в сочетании с искусной имитацией красоты первозданного леса с помощью папоротников и анубиасов прекрасно сочетается шапками мхов на переднем плане аквариума. Особенно удачно выбран момент съёмки с точки зрения выигрышного расположения рыб. Однако, как я уже упоминал выше, особой новизны композиция представителя Малайзии не представляла, несмотря на виртуозно утончённое совершенство исполнения. Так, например, профилированный наклон песка «поток» в левой части композиции на конкурсах Амано был весьма удачно выполнен и впервые представлен ещё Ольгой Барановской (Украина) много лет назад. По этой причине я немного снизил оценки при судействе этой композиции. Для полноты описания, представляю ниже перечни растений и рыб, использованных при подготовке аранжировки:

Водные растения	**Рыбы:**
Limnopilia sp. "Vietnam"	Hemigrammus rodwayi
Anubias nana sp "petite"	Nannostomus eques
Starogyne repens	Puntius denisonii
Fissiden fontanus	Crossocheilus siamensis
Fissiden nobilis	Otocilus sp.
Hemianthus callitrichoides "Cuba"	
Bolbitis heudelitii	
Mircosorium pteropus "narrow"	
Glossotigma elatinoides	

Согласно давней традиции конкурса IAPLC вслед за золотом выделяют два серебряных приза.

Таким образом, **третье место и первый серебряный приз** получил представитель Вьетнама, имя которого уже хорошо знакомо нам по предыдущим конкурсам. Это **Лон Чан Хуан** (Long Tran Hoang). Обратите внимание насколько отличается русское написание вьетнамского имени от латиницы - специально уточнял у жены Димы Степанова Ли Ен. Отмечу сразу, что его аквариумы уникальны и узнаваемы за счёт применения особых камней и специфичности утонченной техники. Название аквариума Green convergence, собственно можно перевести не мудрствуя, как «Зелёная конвергенция». Под иностранным словом конвергенция у нас понимают схождение или сближение к одной точке. Так, что название полностью соответствует композиции. Размер водоёма сравнительно большой - 220 x 65 x 65cm. Этот водоём, получивший первый серебряный приз из Вьетнама произвел на всех сильнейшее впечатление, а сама по себе аранжировка настоящая сенсация. – Невидимая точка в скрытой от глаз перспективе на которую направлены и как-бы сходятся все эти удивительные камни – создаёт неповторимое впечатление, но на мой взгляд лишает воплощённый пейзаж естественности. Всё относительное многообразие растений на фоне общей композиции теряется, равно, как и рыбы, которых почти не видно из-за маленького размера. Ведь такие расборы-крошки (Boraras maculata) хороши для совсем маленького аквариума. Однако здесь, несомненно, вопрос спорный – рыбы в этом аквариуме явно элемент второстепенный и, видимо, согласно задумке автора, должны указывать на ту невидимую точку в перспективе, которая и лежит в основе построения всей композиции. **Специально выделил фрагмента** водоёма, чтобы было проще понять главную задумку автора.

Если внимательно присмотреться к растениям, то педантичность композиции в тримминге и мельчайших деталях их расположения только подчеркивает утончённость, высочайший уровень и необычность аранжировки. По сравнению с предыдущим водоёмом, **выбор растений** несколько отличается:

Microsorum pteropus "needle leaves"

Microsorum pteropus sp.

Marsilea hirsuta

Hygrophila pinnatifida

Glossostigma elatinoides

Eleocharis acicularis

Taxiphyllum sp.

Rotala rotundifolia sp "organge"

Rotala rotundifolia sp. "yellow"

О рыбах я уже упоминал выше, а что касается беспозвоночных, следует отметить два вида креветок - Caridina multidentata и Atyopsis moluccensis

Четвёртое место и второй серебряный приз был присуждён претенденту из Тайваня Сонг Пинь Чену (Song Pin Chen). Этот аквариум размерами 105 x 60 x 60 cm представляет собой комбинацию лесного пейзажа, состоящего их стволов разного диаметра и струящегося среди них "потока" в берегах живописной растительности и камней. Исполнение, несомненно, великолепное, как это умеют делать специалисты Востока, но с точки с точки зрения новизны всё выглядит сомнительно. Вспоминается прежде всего Гран-При Павла Баутина на юбилейном конкурсе, да и в прошлом году было много похожих работ. Ко всему прочему, набор рыб тоже стандартный, а заявленного тетраодона, как ни старался увидеть не смог. По этим причинам мои оценки, хоть и были высокими, но вот баллы за произведённое художественное впечатление пришлось снизить.

Растения	Рыбы и беспозвоночные
Anubias sp.	Paracheirodon axelrodi
Anubias barteri var. nana "Petite"	Dwarf puffer
Hydrocotyle sibthorpioides	Ancistrus sp.
Microsrium sp.	Caridina japonica
Taxiphyllum barbieri	
Vesicularia sp.	
Riccardia chamedryfolia	

Пока я готовил описания призёров и их работ в известнейшем деловом журнале мира **"Уолл Стрит Джорнал"**, несколько дней назад вышла статья о Такаси Амано и его стиле под рубрикой "Гуру" и названием **"The Sage of Aquariums"**, что можно перевести, как "Мудрец аквариумов". В этой

статье иллюстрированной небольшим слайд-шоу и фильмами, рассказано о жизни и деятельности Амано, его компании и аквариумах. Честно говоря, я не могу припомнить ни одной статьи об аквариумах в столь уважаемом деловом журнале. Думаю, что всем будет интересно узнать о том, что за свою 17-летнюю карьеру профессионального велосипедиста, он принял участие в 1078 заездах и заработал 1,6 миллиона долларов одновременно с увлечением фотографией и аквариумом.

Поэтому я считаю уместным по ходу дела проинформировать посетителей сайта об этом событии и поместить интернет ссылку на европейскую версию этого журнала на английском языке (статья будет в онлайне ограниченное время) -