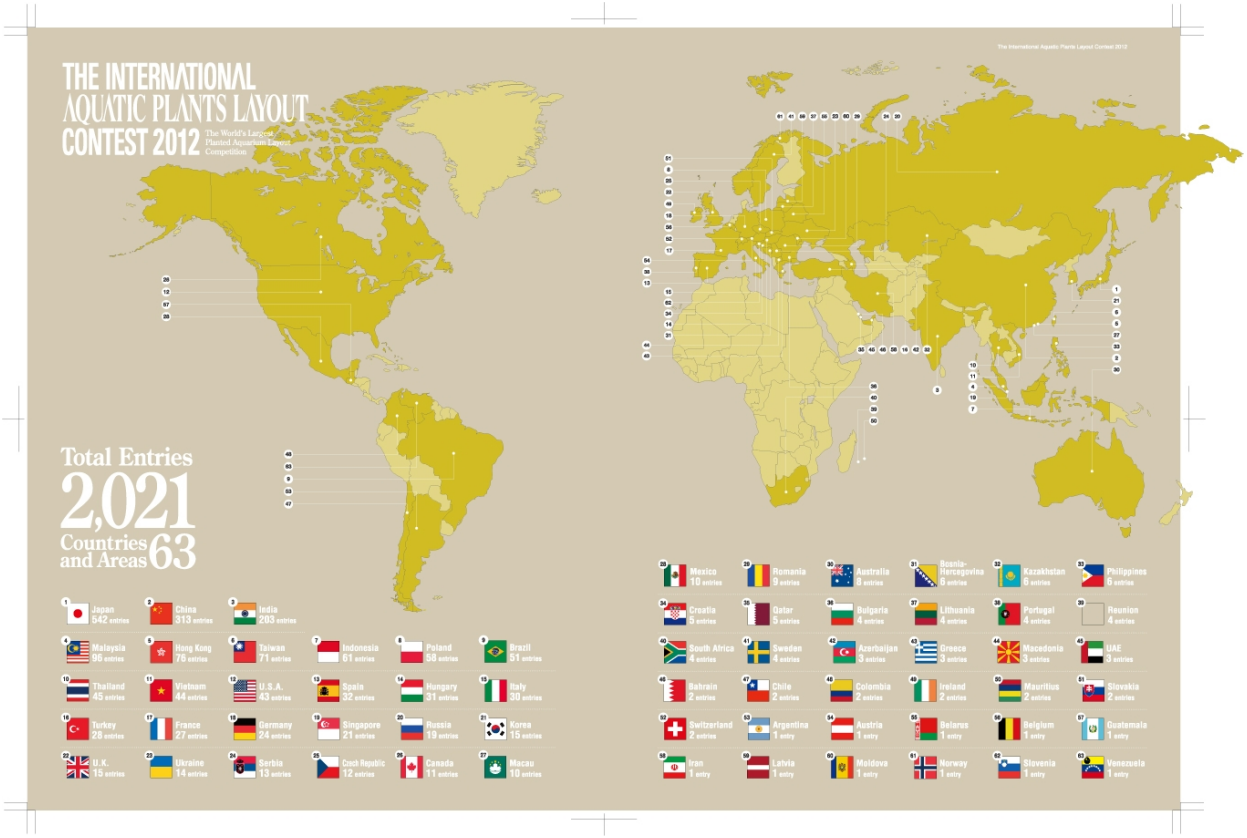
Конкурс Амано - 2012. Гран-При

Согласно давней традиции, очередной конкурс Амано The International Aquatic Plants Layout Contest (IAPLC 2012) опять побил все рекорды. Была получена 2021 заявка из 63 стран и областей мира!

Страны и области мира	число поданных заявок
Япония	542
Китай	313
Индия	203
Малайзия	96
Гонконг	76
Тайвань	71
Индонезия	61
Польша	58
Бразилия	51
Тайланд	45
Вьетнам	44
США	43
Испания	32
Венгрия	31
Италия	30
Турция	28
Франция	27
Германия	24
Сингапур	21
Россия	19
Корея	15
Великобритания	15
Украина	14
Сербия	13
Чехия	12
Канада	11
Макао	10
Мексика	10
Румыния	9
Австралия	8
Босния-Герцеговина	6
Казахстан	6
Филипины	6
Хорватия	5
Катар	5
Болгария	4
Литва	4
Португалия	4
Реюнион	4
Южная Африка	4
Швеция	4
Айзербаджан	3
Греция	3
Македония	3
Объединенные Арабские Эмираты	3
Бахрейн	2

Чили	2
Колумбия	2
Ирландия	2
Маврикий	2
Словакия	2
Швейцария	2
Аргентина	1
Австрия	1
Беларусь	1
Бельгия	1
Гватемала	1
Иран	1
Латвия	1
Молдова	1
Норвегия	1
Словения	1
Венесуэла	1



Приятно видеть не только возросшее число участников, но и постепенное расширение географии конкурса. Значительно расширила своё представительство в конкурсе Бразилия и Турция. Объединённая Европа на этот раз тоже отличилась и по числу стран и участников.Именно таким путём аквариумистика постепенно стирает границы, а любители домашнего подводного мира,
получившие благодаря этому возможность показать свои творческие и технические достижения, **делают свою жизнь всё более интересной и наполненной незабываемыми событиями**. Детальный и самый полный перечень участников и занятых ими мест представлен в отдельно прилагаемом документе .PDF

Сама подготовка аквариумов для конкурса, равно как участие в нём дают аквариумистам новые импульсы фантазии и воображения. В этом году, благодаря достижениям технического прогресса, уже во второй раз велась прямая трансляция с церемонии награждения из Токио, представленная в предыдущем видеообзоре в сокращенном виде. Это было тем более интересно, из-за того, что в это время происходило прямое голосование участников этого замечательного форума, а финальная напряженность сохранялась почти до самого конца. Хочу отметить, что незадолго до церемонии награждения компания Амано отметила своё двадцатилетие. Поэтому всем участникам церемонии в Токио были показаны и результаты и достижения, а их было немало. Сейчас, умение и культура выращивания практически любых водных растений выросла настолько, что позволяет любителям создавать любые флористические ландшафты и здесь главным всё больше становится креативная составляющая, умение воплощать свои замыслы художественными средствами пресноводного аквариума. Фантазия любителей в этой части явно не достигла предела возможностей, хотя мне лично здесь далеко не всё нравится. Но об этом разговор пойдёт дальше, по мере описания работ призёров. Россия в этом году замыкает первую двадцатку участников , но всё-же идёт впереди большинства стран бывшего Союза и социалистического лагеря. Как всегда, впереди Япония – страна родоначальница конкурсов, а вслед за ней самые густо населённые уголки нашей планеты – Китай и Индия. Не трудно увидеть, что для всех остальных стран, число участников ограничивается двухзначной цифрой. Поздней осенью десять лет назад, примерно в это же время, когда я пишу эти строки, я писал письмо Амано, приглашая его в Москву. Больших надежд на его согласие не было, но ответ маэстро аквадизайна превзошел все мои ожидания, что в конечном результате вылилось в его первый приезд в Россию и самый первый мастер-класс в июне 2003. С тех пор наши сограждане не пропустили ни одного конкурса и даже, как все мы гордимся, смогли завоевать высшие призовые места. Самое главное, с расширением возможностей интернет-коммуникаций **инициатива Амано нашло своё продолжение**, теперь уже можно с уверенностью сказать, в многочисленных конкурсах на территории России, Украины и Казахстана.

Гран-При отдан Амазонке

Гран-при и первое место в мировой табели о рангах получил аквариумист из Китая Жанг Джианфенг (Zhang Jianfeng) с аквариумом размерами 120 x 50 x 50 cm. Название композиции Амазонка полностью соответствует содержимому водоёма.

На прошлых конкурсах было много попыток показать тропический дождевой лес Амазонки с использованием различного вида коряг, мхов и всевозможных растений. Претенденты не раздумывая долго, так и называли свои аквариумы – Амазонка и в этом

смысле ничего нового аквариум на IAPLC 2012 не представлял, если бы не фантастическая реалистичность воспроизведенного пейзажа. Настоящие купола верхнего яруса растительности, состоящие из многочисленных «деревьев» плавно, и самое главное очень естественно переходят в болотистое русло самой реки. Мастерски показаны «кусты» среднего и нижнего ярусов и всё это превосходно сочетается с ослепительным белым песком и камнями по краям болотистого «русла». Мне казалось, что так точно и естественно передать ландшафт Амазонки может только художник живущий на её берегах в Бразилии. Но теперь-то я уже знаю, что был неправ – воображение мастера живущего далеко от Южной Америки и его мастерство позволили создать настоящий шедевр, который, в результате и получил заслуженную высшую оценку.
Мне радостно ощущать себя единомышленником других представителей международного жюри, также выставивших высший балл этой выдающейся композиции. В своём комментарии к выбору лучшего водоёма на конкурсе я написал дословно следующее: «Я никогда не был на Амазонке, но картина представленная в аквариуме под номером 85 привлекла моё внимание уже при первом предварительном просмотре. Для меня было совершенно очевидно, что я уже где-то видел этот удивительный пейзаж, может быть даже на фотографиях самого Такаси Амано. Было очень увлекательно рассматривать эту многоплановую и многомерную картину со всей её натуральностью, которая поместилась в аквариуме относительно небольшого размера. Как правая, так и левая из сторон этого рукотворного ландшафта формируют эту неповторимую подводную «природу» в прекрасной технике выполненной автором композиции. Карнежиеллы и другие мелкие харациниды только добавляют гармонию и динамику в чарующую атмосферу тропического рая. **Единственным недостатком** этой работы, на мой взгляд являются крупные пресноводные **креветки расположившиеся в верхней части пейзажа** с левой стороны.
В заключение своего комментария я хотел бы подчеркнуть, что именно такие аквариумы служат превосходным примером того, что мы называем концепцией природного аквариума.»

Хотелось бы отметить, что набор водных растений в «Амазонке», как это бывает у победителей конкурсов Амано, невелик – несколько видов мхов, папоротник и криптокарина:
Riccardia chamedryfolia
Marsilea crenata
Cryptocoryne parva

Vesicularia sp.
Fissidens nobilis
Большого разнообразия рыб и беспозвоночных тоже не было – карнежиеллы, красный и бирюзовый неоны и креветки Амано:
Carnegiella strigata fasciata
Paracheirodon simulans
Paracheirodon axelrodi
Caridina japonica