Дни высокой аквариумистики

Текст статьи «Дни высокой аквариумистики в Москве» - из первых рук

С 15 по 17 ноября в Государственном Дарвиновском музее проходили дни высокой аквариумистики в Москве, где участвовать мог любой желающий. Начиналось всё с обучающего семинара "Система продуктов ADA, и некоторые аспекты их успешного использования в современном растительном аквариуме. Практика, Опыт. Анализ ошибок". Для участия в семинаре необходимо подать предварительную заявку в свободной форме.
В рамках этого семинара проходил мастер-класс, где ведущие специалисты СНГ в реальном времени6 вживую действительно показали высший класс. Забегая вперёд, отмечу, что их можно увидеть в моём коротеньком фильме, наряду с распределением мест призёров.
ROAPLC 2012

Аквариум с камнями в стиле ивагуми оформлял Григорий Полищук, а аквариум с корягами (райюбоку) создавал Дмитрий Паршин. Кроме того, там же проходил конкурс маленьких аквариумов. В угоду дурацкой моде и массовому невежеству их стали называть наноаквариумами, так вот, говоря по-русски это и есть маленький аквариум. И ничего нового в этом нет. В послевоенные годы в СССР был освоен массовый выпуск таких "новинок" - наноаквариумов объёмом на 10 и 15 литров, исчисляемый многими сотнями тысяч.
А стоило такое чудо всего 2 рубля 45 копеек.
То, что у нас сейчас всё подряд называют продуктами нанотехнологий ничто иное, как дешёвый рекламный ход, рассчитанный на техническую безграмотность людей и позволяющий получать огромные бюджетные средства. Наши "бизнесмены" идут здесь в авангарде событий - я недавно даже видел в аптеке нанопластырь... И это понятно, - за сущие копейки у нас можно запатентовать такое слово, сделать его товарным знаком и получать соответствующие
льготы по налогам. Формально здесь всё правильно, всё отвечает действующим законам... А ведь по сути, например, с технической точки зрения, любое напыление разбавленной краски из пульверизатора можно смело относить к нанотехнологиям... Вот Вам практический пример. Возьмите и побрызгайте разбавленным раствором зелёнки на манную крупы и просушите. Поздравляю - вы получили новый лекарственный корм, использующий нанотехнологии. Нанокорм для аквариумных рыб. Думаю многим аквариумистам задолго до бума нанотехнологий были известны нанакары (маленькие акары), нанохромисы (маленькие хромисы), наноэфиопсы
(мелкие африканские тетры) и др. Но, вернемся к дням высокой аквариумистики.

RUSSIAN OPEN
AQUATIC PLANTS LAYOUT CONTEST 2012

17 ноября проходила церемония награждения победителей открытого конкурса растительных аквариумов Росиии ROAPLC 2012. Начало церемонии планировалось на 14:00, но, как часто случается запоздало, но потом всё пошло довольно гладко.
Хочу ешё отметить, что незадолго до этого, онлайн журнал о Природном Аквариуме "AquaJournal.RU" проводил голосование среди своих форумчан на звание лучшей работы, которая была отмечена Специальным Призом AquaJournal.
Церемонии награждения предшествовала большая работа, так как на конкурс было представлено 165 работ из 34 стран.

СТРАНА / COUNTRY	Число участников / Entries number
Россия/ Russia	41
Украина / Ukraine	21
Бразилия / Brazil	8
Малайзия / Malaysia	7
Венгрия / Hungary	7
Польша / Poland	6
Турция / Turkey	6
Сербия / Serbia	5
Тайланд / Thailand	5
Франция / France	5
Индонезия / Indonesia	4
Италия / Italy	4
Индия / India	4
Германия / Germany	3
Литва / Lithuania	3
Мексика / Mexico	3
Филиппины / Philippines	3
Сингапур / Singapore	3
США / USA	3

Молдова / Moldova	3
Вьетнам / Vietnam	3
Эстония / Estonia	3
Болгария / Bulgaria	2
Испания / Spain	2
Беларусь / Belarus	2
Бельгия / Belgium	1
Босния и Герцеговина / Bosnia and Herzegovina	1
Чехия / Szech Republic	1
Финляндия / Finland	1
Гонконг / Hong Kong	1
Швеция / Sweden	1
Тайвань / Taiwan	1
Латвия / Latvia	1
Великобритания / Great Britain	1

Для судейства организаторами ROAPLC было отобрано 40 лучших работ и каждому участнику
международного жюри был предоставлен судейский планшет, сопроводительное письмо, памятка о правилах судейства и бланк финального протокола. В результате подсчётов были определены 4 финалиста конкурса, которые и завоевали высшие награды.

Полищук Григорий Николаевич (Украина) с работой "После дождя"

Siak Wee Yeo (Малайзия) с работой "Greatefulness"

Паршин Дмитрий Иванович (Россия) с работой "Целый новый мир"

Diego Marinelli (Италия) с работой "One too many morning"

Ниже представляю Вашему вниманию свой судейский планшет, где проставлены оценки всем работам финалистов. Думаю, что о своих персональных оценках и методах я подробно расскажу отдельно в ближайшем обновлении, кроме того будут показаны все работы, которые, на мой взгляд, соответствовали представлениям мировой новизны и исполнительского уровня.

Посмотрев мой фильм, один из зрителей высказал, в форме замечания, своё пожелание поднять аквариумы на подиумах на высоту глаз посетителей, на что я дословно ответил следующее, - "Вы абсолютно правы - аквариумы располагаются на стандартных тумбочках и рассчитаны на то, чтобы любитель аквариума мог наблюдать за его обитателями уютно расположившись в кресле у себя дома. Однако, учитывая "активность" нашей современной аквариумной общественности, я искренне рад и таким мимолётным экспозициям и мастер-классам. Я лично готов наклониться, чтобы всё рассмотреть и, более того, поклониться его организаторам, так как знаю чего стоит вся эта работа. Если помните, в 1980-е МГКАТ устраивал до 4 больших выставок в год. Всё на чистом энтузиазме участников!" Слово спонсор тогда было неизвестным, непонятным и чужеродным.

Дни высокой аквариумистики в Москве (продолжение)