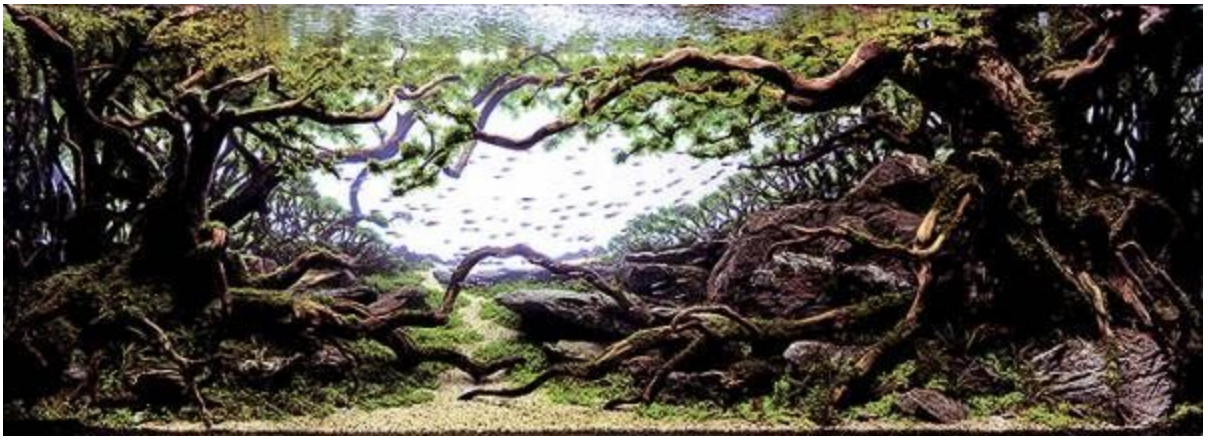
Прошедший конкурс Амано - мои оценки

Чуть меньше года назад я выложил на своём канале в Ютьюбе фильм о конкурсе Амано 2012 года, где показал свой взгляд на этот конкурс с позиции судьи-ветерана. Сегодня приближается новый форум IAPLC – 2014 и мне хочется остановиться на некоторых моментах оценки конкурса прошлого года в спокойной обстановке, когда утихли бурные страсти нетерпеливых и стремление некоторых «активистов» от аквариума показать, что они быстрее, лучше информированы и т.п.

http://youtu.be/eX8UF0yjn4o

Здесь, как всегда вопрос будет касаться моих персональных оценок и видения представленных работ в момент исполнения судейства и спустя определённое время, когда на всё можно взглянуть спокойно и без излишней спешки.

Прежде всего, хочу представить работы, выдвинутые мною, как лучшие на конкурсе и получившие Гран-при и второе место, то есть золотой приз. Хочу начать с того, что с момента получения судейского планшета, который я впервые показал в своём фильме, мне сразу запомнились несколько работ, которые впоследствии, при детальном анализе и образовали костяк призёров. На первом месте оказались сразу 2 композиции. Впоследствии оказалась, что одна из них выполнена японским дизайнером (Такаюка Фукада), принимавшим участие в конкурсе уже в пятый раз, а вторая представителем из Вьетнама (Дюк Вьет Буй). До самого последнего момента я не мог определиться с приоритетом, но когда времени уже не оставалось, все-таки выбрал на Гран-При вьетнамский аквариум, который в итоге занял в конкурсе **только 13 место.**



Аквариум Такаюки Фукады - золотой приз

Японский – же его конкурент, которого я отставил на второе место, получил золотой приз. Иначе говоря, **в отношении финального решения моё мнение и общий счёт совпали**. Причина этого проста – этот аквариум мне очень напомнил работу нашего дизайнера Дмитрия Паршина, представленную ранее на открытом конкурсе России ROAPLC -2011.

http://youtu.be/FGpUAvy0UOQ

Именно новизна и решила вопрос. Кроме того, мне очень понравилось общее настроение подводного пейзажа аквариума вьетнамского специалиста.

Однако, после получения аквариумных фотографий полного разрешения полиграфического уровня меня, мягко говоря, **разочаровала грубоватая проработка «водопада»** (см. фото), которую было невозможно разглядеть на фото в судейском планшете.

Гран-При конкурса - Truong Thinh Ngo под названием "Вечнозелёный"

Аквариум реального победителя конкурса Амано 2013 на меня особого впечатления не произвёл. Дело в том, что, несмотря на тонкую проработку деталей, которая была особенно хорошо видна на снимке с высоким разрешением (фото внизу), композиция не выглядела новой – много похожих водоёмов было представлено и раньше.

Более подробное описание конкурсных работ высшего ранга приведено в моей статье в первом номере **журнала «Аквариум» за 2014 год**. Как обычно, описание конкурса прошлого года будет представлено в этом журнале в виде серии статей в нескольких номерах. Для тех, кому интересно, ниже привожу список растений, использованных для аранжировки в аквариуме Такаюки Фукады:

Micranthemum sp.

Hemianthus callitrichoides

Echinodorus tenellus

Lilaeopsis novae-zelandiae

Fontinalis antipyretica

Vesicularia sp.

Riccardia graeffei

Monosolenium tenerum

Надеясь, что серия статей на тему аранжировки аквариумов прошлогоднего конкурса Амано поможет участникам будущего конкурса **The International Aquatic Plants Layout Contest - 2014** занять достойные места в мировой табели о рангах.