Конкурс растительных аквариумов 2013 - мои оценки

Конкурс растительных аквариумов - 2013, организованный компанией "Унитекс", показался мне очень интересным и навеял ностольгию по временам СССР, когда наша аквариумистика была одной из сильнейших в мире и по традициям и по количеству любителей. Прежде всего мне понравилось многобразие водных растений и, самое главное, рыб. Видовой состав рыб, по моим оценкам был едва-ли не больше, чем у Амано. Яркие многоцветные экспозиции, привнесённые из голландского аквариума, великолепное тому подтвеждение. Хочу выразить свою признательность организаторам, которые мне, как судье, прислали большие файлы, что позволило многое увидеть и рассмотреть на метровом мониторе, где я обычно занимаюсь видеомонтажом.Там всё воспринималось иначе и удавлось почувствовать старание авторов аранжировок м их стремление к совершенству, как они его понимают.
Помимо рекомендованных организаторами критериев оценки, я, по привычке, смотрел и на соответствие названия аквариума изображенному в нём. Некоторые работы были выполнены незатейливо, но ярко и радовали глаз, несмотря на композиционные недочёты. В других, были использованы лаконичные элементы с неизменной точностью исполнения. Это тоже следовало
отметить и было оценено в баллах. Однако при просмотре и судействе меня не оставляла мысль, что я это уже видел где-то и раньше.

Что касается работ представленных раньше на конкурсах Амано, **то я, как и в предыдущих судейских протоколах российских конкурсов выводил их за рамки призовых мест** за то, что принято называть автоплагиатом, хотя работы, несомненно интересные с высоким исполнительским уровнем. Результаты Интернет голосования, как раз и показали, что большинству голосовавших эти работы не знакомы и, именно поэтому, они стали призовыми в отличие от моих оценок конкурса. Для них я предложил-бы отдельную номинацию. Понимая старания участников и их различия в аквариумном опыте и уровня современного эстетического восприятия и понимания, я, как мог минимизировал, разницу в финальных оценках, чтобы никого особенно не обижать. Для желающих детально просмотреть все цифры я предоставил свой протокол судейства в конце статьи.
К недостаткам,конкурса хотел-бы отнести присутствие многочисленных мини аквариумов, которые скорее всего подошли бы конкурсу "Нано Куб", хотя и среди них были рвботы отличающиеся

отточенностью замыслов и их тонкостью их реализации. Кроме того, я не люблю аквариумы без рыб, так как считаю, что ни креветки, ни другие беспозвоночные рыб не заменяют. - При этом теряется динамика подводной картины, что на фото не видно, но воображение само всё дорисовывает.

Аквариум объёмом в один литр, несмотря на всё стремление к оригинальности, трудно сравнивать с большими водоёмами. К тому же здесь нет рыб.

Первое место я присвоил работе под номером 18 - "Лесное логово". Среди отобранных предварительно 32 аквариумов претендующих на первое место, я никак не мог решить для себя вопрос о произведённом впечатлении. Правда, поначалу в этой рабте мне понравилось соответствие названия аквариума иображенной в нём картине и тому насколько удачно выполнено само логово. В моём представлении появлялись то мурены живущие в подводных пещерах, то змеи поджидающие незадачливых путешественников...

Кроме того, очень понравился выбор рыб, растений и их расположение. Само по себе пространственное решение композиции тоже, на мой взгляд, очень неординарно и отличается определённой новизной, которую я так ценю при аранжировке аквариумов. Если посмотрите по номерам, то увидите, что первое места у представителя Венгрии.

Второе место получил водоём под номером 104 без названия. Яркий и радующий глаз водоём навевал мне ностальгические воспоминания 1977 года о голландском аквариуме, который я тогда увидал впервые на международном симпозиуме в Висле. И это несмотря на то, что в нём не было настояшей Лейденской улицы и рыб! В современном представлении это скорее всего
аквариум-мозаика, где собраны растения с листьями различных окрасок и форм, так характерные для голландского аквариума. Все собранные в аранжировке растения ухожены и находятся в отличном состоянии, а их расположение создаёт впечатление яркой клумбы. Работу выполнил претендент из Болгарии.

Третье место я отдал большому аквариуму в стиле ивагуми под номером 115. Название "Путь в небеса" полностью соответствует изображённому. Несмотря на достаточную тривиальность темы каменного ущелья-разлома, исполнение каменного сада выполненно очень аккуратно, а растения распределены удачно. Рыб подобраны великолепно, а их расположние в момент проведения съёмок выбрано более, чем успешно. Автор работы хорошо мне знаком и по конкурсам Амано и по предыдущим российским аквариумным соревнованиям - это Дмитрий Паршин.

Как оказалось, **четвёртое место** в моих оценках завоевал признанный мастер с Украины - Григорий Полищук. Этот водоём (под номером 51) сразу был мною отмечен за свою аккуратность, продуманность построения пространства и очень благоприятное общее производимое впечатление. Напоминаю, что разница в оценках претендентов на призовые места исчислялась у меня только одним баллом. Кстати, оценка за последние два аквариума-призёра одна и та же, так, что можно сказать **третье и четвёртое места поделили Григорий Полищук и Дмитрий Паршин**. Почему же, спросите Вы у Паршина 3-е место, отвечу - у него аквариум в 2

с лишним раза больше, что определило места с моей точки зрения. Интересно, что 4 место у меня и в финальном голосовании совпали.

Прежде, чем начать продолжение оценок и избежать лишних вопросов, хочу ещё раз отметить, что в процессе судейства я оперирую исключительно с номерами участников и цифрами. Поэтому, если Вы посмотрите на фото аквариума с золотыми рыбками, то в моём рейтинге он находится на 11 месте; в протоколе он расположен на 149 месте, а в финальном Интернет голосовании на 153 месте. Все подробности обо всех аквариумах конкурса Вы можете посмотреть на сайте организаторов Унитекс - http://all4aquarium.ru/en/events/plant-design-contest-2013/entries

А вот теперь, о том, что нового я увидал на конкурсе. - Скажу сразу - сосновые шишки (фото вверху) в литровом аквариуме. Когда-то давно по рекомендации немецких коллег из ГДР мы помещали в аквариум маленькие ольховые шишки для снижения pH воды, но, как украшение они не работали - слишком уж малы…

Теперь опять **об Интернет голосовании** - обе композиции, занявшие первое и второе места, у турецких аквариумистов. Именно эти аквариумы, занявшие в конкурсе IAPLC 2013 - **у Амано соответственно 10 и 17 места** я, как указал выше, намеренно вывел из числа призёров за авто-плагиат . Сразу скажу, что оба

аквариума мне понравились ещё у Амано, но в первом, я не нашёл ни принципиальной новизны, ни рыб, хотя пространство построено интересно.

Что касается второго, то такие работы, по моему мнению, должны оцениваться в другой номинации, как, например, создание подводной картины художественными средствами аквариума. Но об этом будет ещё подробный разговор отдельно.
Хочу сказать, всего два слова, как профессиональный водолаз - под водой дальше 30 метров не видно и поэтому подобные пейзажи с пространственной перспективой и, особенно с "хвойными деревьями”, выглядят уж слишком неестественно, хотя исполнено всё великолепно. Нельзя понимать слова Такаси Амано дословно. Может наши турецкие коллеги слушали плохой перевод с японского?
Третий аквариум выбранный ИНтернетом тоже принимал участие у Амано и занял там очень почётное 49-е место. На мой взгляд тема пещеры выполнена аквариумистом из Латвии очень удачно, если бы не 3 голых камня слева и справа, которые мне представляются чужеродными. Задний план правой стороны выполнен исключительно аккуратно и с явным вкусом к естеству. Чтобы его увидеть кликните на ссылке организаторов конкурса.

Возвращаемся к моим оценкам.

Пятое место у аквариума под названием "Родина". Это классическая композиция в стиле ивагуми. Выполнена аккуратно и чисто. Камни, рыбы и растения на месте и создают впечатление естественности подводного ландшафта.

Шестое место я всё же отдал турецкому аквариума "Забытый берег", который занял у Амано на IAPLC 2013 31 место. Понравилась новизна в удачном совмещении лесного ландшафта и крупных камней. Пространство выполнено в небольшом объёме 80 х 54 х35 см, причем "лес" плавно отделен зеленью прибрежной зоны.

Седьмое место у удачной версии голландского аквариума, о котором я упоминал выше.

Восьмое место у аквариума в стиле райюбоку с уклоном в традиционное японское искусство - своего рода подводная икебана. Подобные аквариумы я традиционно отмечаю в пределах первых 30 мест за всё время судейства.

Девятое место тоже у аквариума с восточными мотивами. Рыбы и растения в отличном состоянии и сфотографированы в выигрышный момент.

Десятое место я отдал "Утреннему лесу" в исполнении (как выяснилось потом) нашего знаменитого соотечественника Павла Баутина, получившего Гран При на 10-м юбилейном конкурсе Амано. Я оценил этот аквариум, как удачное развитие темы лесного ландшафта.

Одиннадцатое место у аквариума с золотыми рыбками за удачную попытку разнообразить видовой состав рыб. Конечно, я осознаю, что **золотые рыбки** , особенно взрослые, вскоре съедят все растения в аквариуме, но мне понятно стремление участников к разнообразию и я стараюсь это стремление поощрять.

Закончить обзор хочу аквариумом с названием "Лунная соната" за удачное воплощение новой идеи. Это напомнило мне ночные погружения при полной луне. У этого аквариума по моим оценкам **двенадцатое место.**

Чтобы не перегружать статью перечнями растений, рыб, беспозвоночных и пр. я советую периодически, по мере интереса открывать сайт конкурса (см. выше), где представлена вся необходимая информация.

1		Критерии оценки																
2		Оригинальность		Композиция		Ухоженность		Жизнеспособность		Качество фото		Общее впечатление		
3		Новые, удачные идеи, приемы в оформлении растительного аквариума. Оригинальный выбор и расположение предметов декора, растений, рыб и беспозвоночных в пространстве.		Единство и целостность композиции. Предметы оформления и гидробионты правильно подобраны, удачно сочетаются между собой и создают впечатление общей картины. Установлено правильное соотношение объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.		Аквариум выглядит ухоженным. Почти не видно нежелательных водорослей и скоплений грязи. Растения аккуратно высажены и подстрижены, ухожены. Рыбы, беспозвоночные и растения выглядят здоровыми и имеют правильный окрас.		Гидробионты - рыбы, беспозвоночные и растения - выбраны в правильном количестве и сочетании. Для обустройства аквариума выбраны правильные материалы, не влияющие пагубно на химические и физические параметры воды и жизнедеятельность гидробионтов.		Конкурсная фотография четкая, без видимых дефектов. Снята с использованием специальных приемов: волны, бликов и т.п. Оборудование внутри аквариума не мешает восприятию картины и при необходимости извлечено на время фотосессии.		Субъективная оценка каждого члена жюри. Определяется общим эстетическим впечатлением от подводной картины, как произведения искусства.		
4	№	Название работы	Оценка	Коэффициент	Оценка	Коэффициент	Оценка	Коэффициент	Оценка	Коэффициент	Оценка	Коэффициент	Оценка	Коэффициент	Сумма
5			от 5 до 50	0.582	от 5 до 50	0.482	от 5 до 50	0.184	от 5 до 50	0.384	от 5 до 50	0.084	от 5 до 50	0.384	