Конкурс Амано - поощрительные призы. Места с 20 по 27

Нынешнее обновление завершает знакомство читателей с аквариумами получившими поощрительные призы на последнем **конкурсе Амано IAPLC 2012**.
Надеюсь, что обзор лучших работ поможет нашим потенциальным участникам получше подготовиться в будущему конкурсу. Напоминаю, что подача заявок на участие завершается, **как всегда, 31 мая**. Принять участие может любой желающий.

20 место получил водоём **польского аквариумиста Петра Димовского** под названием «Девственый поток» Это композиция смешанного стиля ивагуми и райюбоку. Построение перспективы и самого потока по центру аранжировки представляется удачным - он действительно выглядит очень естественно.Кроме того, водная растительность заднего плана тоже хорошо
построена и аккуратно подстрижена, чего никак нельзя сказать о состоянии растений переднего плана.Небольшая стайка расбор для аквариума такого сравнительно большого размера
120 x 60 x 50 см тоже не слишком выразительна. Всё это сильно снизило суммарные оценки от этого достаточно своеобразного подводного ландшафта.

21 место занял довольно большой аквариум (150 x 60 x 45 см) под экзотическим названием Титиуангса. Автором композиции является **специалист из Малайзии - Уэй Чеонг Чанг**, а Titiwangsa – это горная цепь на Малайском полуострове простирающаяся и на территорию Тайланда. Так, что с точки зрения соответствия названия изображенному в аквариуме ландшафту здесь полный порядок, хотя «горы», конечно,не слишком выразительны. Коряги тоже подобраны
довольно небрежно, да и использование яркого белого песка выполнено не лучшим образом - линия переднего плана не выравнена, что сильно портит впечатление. Зато рыбы в верхней части на светлом фоне видны хорошо.

22 место досталось **представителю Японии - Кацуки Танака** с композицией «Гора после дождя» в водоёме размерами 120 х 45 х45 см. Перспектива в этом ярком и живописном ландшафте представлена хорошо. При этом яркость рыб и растений находится на гармоничном, сопоставимом уровне, хотя подобные многоцветные аранжировки нравятся далеко не всем судьям и я об этом уже неоднократно писал раньше. Рыбы занимают все слои аквариума, что можно назвать удачей.
Очевидную симметрию этой подводной картины, как-бы ломает тропинка из светлого песка уходящая налево и вверх.

23 место получил аквариум без названия **тайваньского любителя Ксью Хая**. Это большой водоём 242 х 90 х 100 см в стиле райюбоку получил также высшую оценку от судьи из Тайваня Хуанг Ю-Фа и был выбран им лучшим на конкурсе 2012. Мне этот аквариум напомнил мне несколько увеличенную работу работу венгерского аранжировщика Орбана, представленную в
позапрошлом году.

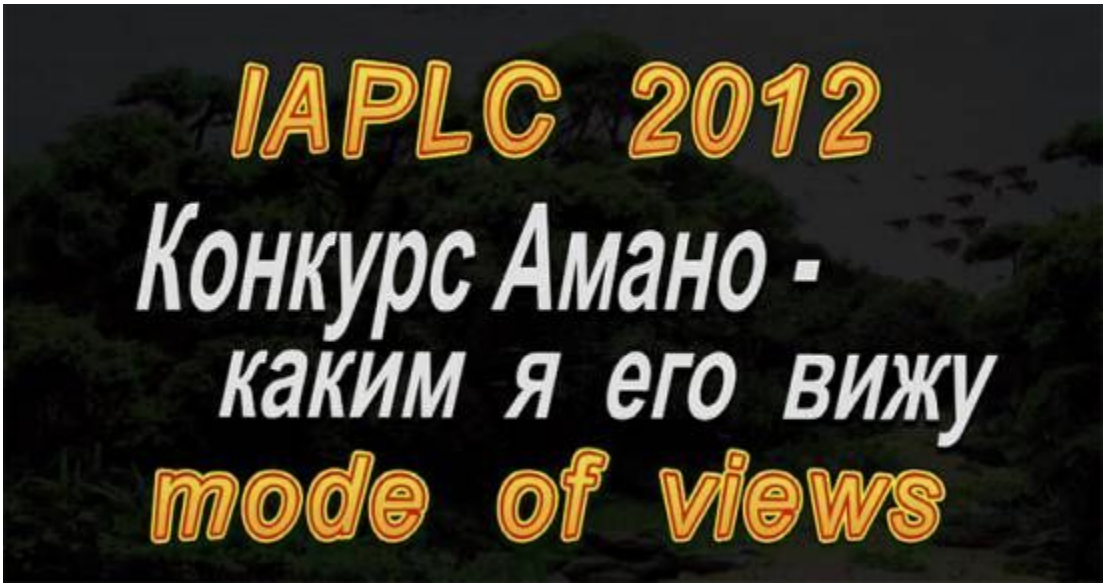
24 место занял аквариум под названием "Поздний октябрь". **Польский аквариумист Пётр Бесжиньски** выполнил свою композицию в аквариуме самого на данный момент популярного размера 90 х 45 х 45 см. Аквариум в стиле райюбоку его исполнения выглядит очень своеобразно,
но бросается в глаза небольшое количество рыб, что снижает суммарную оценку жюри.

25 место присвоено водоёму **китайского аквариумиста Ченг Джингкью** размерами 120 x 60 x 50 см. Его название - "Прогалина" полностью соответствует исполненной аранжировке.Однако перспектива здесь выражена недостаточно, а сама композиция выглядит неестественно - наподобие лесопосадок вдоль дороги.

26 место завоевал аквариум в стиле ивагуми **японского специалиста Харуджи Таки.** Сравнительно большой водоём размерами 180 x 60 x 60 вместил классическую композицию из скал под названием "Долина Райю", полностью соответствующую исполненному подводному ландшафту. Большая стая красных неонов придаёт аквариуму замечательную динамику. Однако, быстрый рост высаженных растений может сильно изменить первоначальную аранжировку, что принято считать явным недостатком и ведёт к снижению суммарной оценки.

27 место занял водоём размерами 120 x 50 x 45 см специалиста **из Вьетнама - Куан Нгуен Мына.** Название этой уникальной композиции "Зеленый Рай" представляется соответствующей аранжировке, особенно для любителй больших воздушных шаров. Претендент продолжает совершенствовать своё мастерство в развитии этого интересного, но довольно эксцентричного направления в оформлении декоративных аквариумов.

В заключение, хочу отметить, что ещё 3 аквариума, занявшие в мировой табели о рангах соответственно 42, 47 и 64 места и не вошедшие в число претендентов, получивших поощрительные призы, были выбраны лучшими на конкурсе судьями из Франции, Гонконга и Великобритании соответственно. Об этом я планирую рассказать отдельно. В ближайшее время я заканчиваю монтаж фильма, в котором хочу показать в полном разрешении HD своё видение конкурсных аквариумов глазами судьи.


IAPLC 2012
Конкурс Амано -
каким я его вижу
mode of views