Конкурс Амано - 2012. Поощрительные призы (места с 8 по 13).

Представленные далее работы - яркая демонстрация того, насколько было трудно судить последний конкурс. Все эти участники получили, так называемые, поощрительные призы. Всё это уже можно было увидеть в кратком видео-обзоре, опубликованном у нас раньше, а сейчас хочу познакомить Вас с некоторыми подробностями и показать аквариумы занявшие с 8 по 13 места.
Недавно вышедший в свет каталог IAPLC 2012 стал даже больше (180 страниц), чем каталог , чем юбилейный (168 стр.) и это неудивительно, ведь Амано решил публиковать **все работы участников, чтобы каждому претенденту осталась память**.
Для меня, как для судьи этого широчайшего международного мероприятия сохранилась не только память о первых впечатлениях от присланных документов, но и нечто более материальное и значительное, чем просто судейский планшет. Кстати, названия некоторых аквариумов пришлось-таки брать как раз из судейского планшета. Тем кому будет интересно, номера аквариумов в планшете судьи буду указывать в скобках, после занятого места.
Хочу напомнить, что **помимо жюри** в этот раз в судействе принимали участие и Интернет аудитория, куда были отобраны 200 работ, так называемое **прямое народное голосование** голосование, а кроме того и **финальное голосование среди участников церемонии** награждения в Токио, где мог присутствовать любой желающий. Именно поэтому финальная напряженность сохранялась почти до самого конца, но обо всём этом я планирую рассказать в ближайшем будущем.
Как я уже неоднократно писал раньше занятые призовые и поощрительные места это во многом большая лотерея, так как и технический и творческий уровни участников поднялись до значительных высот. А вот теперь и аквариумы.

8 место (028) занял аквариум размерами 120 x 45 x 45 см - под названием "Тот самый корень"
Несмотря на здоровенную корягу, водоём участника из Малайзии Чи Кеонг Тео выглядит естественно, а корень не подавляет внимания.

9 место (092) в планшете) место занял аквариум Диего Маринелли из Италии, размерами 190x60x50 см
Этот водоём был представлен на открытом конкурсе России (см. материал ниже), поэтому останавливаться подробно на нём не стану.

10 место (38) - водоём 120х40х40 см завоевал известный дизайнер Вьетнама Сун Туй Нген Ты под названием "Осенняя мечта" Композиция основана на ярком контрасте красной роталы и зелёного мха и очень живописных и со вкусом подобранных коряг. Не надо присматриватьсяЁ чтобы опять увидеть арку в неявном виде. Большой плюс в оценке эта работа получила так, как два японских судьи признали этот аквариум в стиле райюбоку лучшим на конкурсе - Хироси Ямада и Хаджиме Озаки.

11 место (53) аквариум, классического для конкурсов размера - 90 х 45 х 45 см, под названием "Скользящие через зелёную долину". Автор Тосифуме Уатанабе, Япония. Камни, мхи и белый песок основа аранжировки в стиле ивагуми. Рыбы, как птицы в небе. Этот аквариум назвал лучшим на конкурсе сам Такаси Амано.

12 место (81) аквариум райюбоку размерами 120х55х50 см под названием "Дерево души" работа аранжировщика Ванг Чао из Китая. Здесь создано неповторимое впечатление девственного непроходимого леса.

13 место (74) аквариум в стиле ивагуми 120x60x50 см "Сцена каменного леса" создал Су Ен Зонг из Китая. Камни необычного вида, поросшие растительностью определяют новизну дизайна где буквально всё "просчитано". Однако тропинка по центру лишает эту композицию новизны - портит всю сцену, за что я снизил суммарную оценку.